

**Título:** ORGANOS, ORGANISTAS Y ORGANEROS EN LA PROVINCIA DE PALENCIA: 1550-1800.

**Nombre:** LE BARBIER RAMOS ELENA

**Universidad:** Universidad de Valladolid

**Fecha de lectura:** 01/01/1995

**Programa de doctorado:** DESCONOCIDO

**Dirección:**

> **Director:** MARÍA ANTONIA VIRGILI BLANQUET

**Tribunal:**

> **presidente:** MARTIN GONZALEZ JUAN JOSE

> **secretario:** ENRIQUE CAMARA DE LANDA

> **vocal:** ROSARIO ÁLVAREZ RODRIGUEZ

> **vocal:** VICTORIA ELI RODRÍGUEZ

> **vocal:** CONCEPCIÓN FERNÁNDEZ VIVAS

**Descriptores:**

> CIENCIAS DE LAS ARTES Y LAS LETRAS

> MUSICA Y MUSICOLOGIA

> TEORIA ANALISIS Y CRITICA DE LAS BELLAS ARTES

**El fichero de tesis** no ha sido incorporado al sistema.

**Resumen:** EL OBJETIVO PRINCIPAL DE ESTA TESIS DOCTORAL HA SIDO FUNDAMENTALMENTE SACAR A LA LUZ LA DOCUMENTACION EXISTENTE EN LOS DIFERENTES ARCHIVOS DE LA PROVINCIA DE PALENCIA REFERENTES TANTO A ORGANOS COMO A ORGANEROS Y Y ORGANISTAS DE LA EPOCA RENACENTISTA Y BARROCA. SE HAN ESTUDIADO TANTO LOS ASPECTOS INTERNOS DEL INSTRUMENTO EN SI, DANDOSE UNA EVOLUCION DE LOS REGISTROS Y ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL ORGANO, ASI COMO EL MARCO SOCIO-ECONOMICO EN EL QUE VIVIERON LOS ORGANEROS Y ORGANISTAS QUE TRABAJARON ENTRE 1500 Y 1800. CON ELLO SE HA PRETENDIDO RATIFICAR LA HIPOTESIS DE LA EXISTENCIA DE UNA ESCUELA DE ORGANERIA CASTELLANA DIFERENCIADA DEL RESTO DE LA PENINSULA IBERICA A LA VEZ QUE CATALOGAR Y PROMOVER LA RESTAURACION DE NUMEROSOS ORGANOS BARROCOS UBICADOS HOY DIA EN MUCHAS DE LAS IGLESIAS PALENTINAS, ASI COMO SERVIR DE BASE PARA FUTUROS ESTUDIOS SOBRE LA ORGANERIA ESPAÑOLA.

