

**Título:** EL LENGUAJE DE JORGE PARDO: METODOLOGÍA Y ANÁLISIS (1975-1997)

**Nombre:** Jiménez Piqueras, Trinidad Isabel

**Universidad:** Universidad de Sevilla

**Departamento:** Antropología social

**Fecha de lectura:** 29/09/2017

**Programa de doctorado:** Programa Oficial de Doctorado en Estudios Avanzados de Flamenco: Un Análisis Interdisciplinar

**Dirección:**

- > **Director:** CRISTINA CRUCES ROLDAN
- > **Tutor/Ponente:** DAVID FLORIDO DEL CORRAL

**Tribunal:**

- > **presidente:** MIGUEL ÁNGEL BERLANGA FERNANDEZ
- > **secretario:** Francisco Javier Bethencourt Llobet
- > **vocal:** VICTORIA ELI RODRÍGUEZ
- > **vocal:** JUAN MANUEL SUAREZ JAPON
- > **vocal:** JUAN ZAGALAZ CACHINERO

**Descriptor:**

- > MUSICA Y MUSICOLOGIA
- > ETNOMUSICOLOGIA
- > HISTORIA CONTEMPORANEA
- > SOCIOLOGIA DEL ARTE

**El fichero de tesis** ya ha sido incorporado al sistema

**Localización:** ESCUELA INTERNACIONAL DE DOCTORADO (EIDUS)

**Resumen:** Jorge Pardo (Madrid, 1956), flautista, saxofonista y compositor, se ha erigido como uno de los máximos exponentes del jazz y el flamenco en España. A partir de sus trabajos junto al guitarrista Paco de Lucía a mediados de los años setenta, iniciará una trayectoria interpretativa hasta entonces inédita para la flauta travesera: el flamenco.

Desde sus comienzos profesionales en la escena contracultural del jazz madrileño de los setenta, el músico desarrollará un lenguaje que, partiendo del jazz e integrando progresivamente elementos propios del flamenco, se convertirá en canónico para instrumentistas de viento posteriores.

La presente tesis doctoral explicará el proceso de abstracción del flamenco en el lenguaje temprano del flautista

(1975-1997). Para ello se valdrá del análisis de su discografía como flautista, la transcripción, el trabajo de campo (observación participante, entrevistas, análisis de aprendizajes) y el análisis musical.