

Título: SCHOPENHAUER Y LA DISPUTA DEL PESIMISMO EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX EN ALEMANIA

Nombre: del Estal Sánchez, Héctor

Universidad: Universidad de Salamanca

Departamento: Filosofía, lógica y estética

Fecha de lectura: 12/09/2017

Programa de doctorado: Programa Oficial de Doctorado en Historia Moderna, Contemporánea y de América

Dirección:

> **Director:** Maximiliano Hernández Marcos

Tribunal:

> **presidente:** JOSÉ LUIS VILLACAÑAS BERLANGA

> **secretario:** LUCIANO ESPINOSA RUBIO

> **vocal:** MANUEL BARRIOS CASARES

Descriptor:

> HISTORIA DE LA FILOSOFIA

> FILOSOFIA MODERNA

> FILOSOFIA DE LA HISTORIA

El fichero de tesis no ha sido incorporado al sistema.

Resumen: Este trabajo de investigación tiene por objetivo averiguar el significado histórico-cultural que tuvo en Alemania la filosofía de Arthur Schopenhauer y uno de sus conceptos vertebradores, el de pesimismo. Por ello, esta investigación se ha planteado como una particular contribución a la Geistesgeschichte de la Alemania del siglo XIX y, en especial, la de su segunda mitad (entendiendo esta Geistesgeschichte como una historia de la cultura y de la mentalidad que animan e impregnan los estilos de vida de una época y sociedad muy concretas, y que tienen en el discurso filosófico y sobre todo en el debate intelectual generado por él su forma quizá más precisa de aflorar a la conciencia). Para llevar a cabo tal tarea, esta tesis doctoral se apoya en los postulados metodológicos de la historia conceptual (Begriffsgeschichte) de Reinhart Koselleck.

Las dos hipótesis fundamentales de este trabajo, que se ven confirmadas a lo largo de la exposición su contenido (especialmente en los capítulos dedicados al Pessimismusstreit), son las siguientes: 1) que el pesimismo de Arthur Schopenhauer supuso una quiebra o cesura en la visión del mundo iniciada por Leibniz y basada en una confianza optimista en la razón; y 2) que «optimismo» y «pesimismo» son lo que Koselleck denomina «conceptos históricos fundamentales» (geschichtliche Grundbegriffe) o conceptos guía de la modernidad y neologismos que se comportan como «conceptos contrarios asimétricos» (asymetrische Gegenbegriffe).

