

**Título:** LA IMAGINACION SENSORIAL EN "IL PIACERE" DE GABRIELE D'ANNUNZIO.

**Nombre:** MARCHISIO, CRISTINA

**Universidad:** Universidad de Santiago de Compostela

**Fecha de lectura:** 01/01/1996

**Programa de doctorado:** DESCONOCIDO

**Dirección:**

> **Director:** ISABEL GONZÁLEZ FERNANDEZ

**Tribunal:**

> **presidente:** STEFANO JACOMUZZI

> **secretario:** PAULINO MATAS GIL

> **vocal:** MANUEL GIL ESTEVE

> **vocal:** Pedro Luis Ladrón de Guevara Mellado

> **vocal:** CARLOS ALVAR EZQUERRA

**Descriptor:**

> CIENCIAS DE LAS ARTES Y LAS LETRAS

> ANALISIS LITERARIO

> CRITICA DE TEXTOS

> TEORIA ANALISIS Y CRITICA LITERARIOS

**El fichero de tesis** no ha sido incorporado al sistema.

**Resumen:** LA TESIS HA PRETENDIDO DESCRIBIR E INTERPRETAR LA IMAGINACION SENSORIAL DE D'ANNUNZIO TAL COMO SE MANIFIESTA EN SU PRIMERA NOVELA IL PIACERE. EN EL ANALISIS HAN CONFLUIDO DISTINTOS CAMPOS DE INVESTIGACION (LA OBRA DE D'ANNUNZIO EN EL MARCO DE LA CULTURA DEL DECADENTISMO; LA DIMENSION DE LA PERCEPCION SENSORIAL; EL IMAGINARIO, COMO IMPULSOR DE DICHA DIMENSION) Y DIVERSAS METODOLOGIAS CRITICAS (CRITICA TEMATICA; ESTUDIO DE LAS POETICAS; PERSPECTIVA COMPARADA). EL RESULTADO HA SIDO LA PUESTA EN RELIEVE DE UN SISTEMA SENSORIAL FRUTO DE UN IMAGINARIO FUERTEMENTE INFLUIDO POR LA SENSIBILIDAD ESTETIZANTE DE FINALES DEL SIGLO XIX, REGIDO POR UNA ESTRATEGIA ENNOBLECEDORA Y SUBLIMANTE. EL MUNDO SENSIBLE DANNUNZIANO, SE HA REVELADO EN PARTE EXPLICABLE A LA LUZ DE LA POETICA DECADENTE, Y COMO TAL, PROVECHOSAMENTE

COMPARABLE CON EL DE AUTORES INMERSOS EN LA MISMA  
TEMPERIE FINISECULAR; PERO EN PARTE, DETERMINADO POR  
PERSONALES PREDILECCIONES E IDIOSINCRASIAS QUE VOLVERAN A  
MANIFESTARSE EN EL CURSO DE LA LARGA ESTACION LITERARIA  
DEL AUTOR, SUPERANDO LAS VARIABLES DE INFLUJOS CULTURALES  
DIVERSOS.