

Título: DIVINAS Y HUMANAS LETRAS: ALEGORIA E HISTORIA EN EL AUTO SACRAMENTAL. EDICION CRITICA, ESTUDIO Y NOTAS DE "EL CORDERO DE ISAIAS" DE CALDERON DE LA BARCA.

Nombre: PINILLOS SALVADOR, MARÍA DEL CARMEN

Universidad: Universidad de Navarra

Fecha de lectura: 01/01/1996

Programa de doctorado: DESCONOCIDO

Dirección:

> **Director:** IGNACIO ARELLANO AYUSO

Tribunal:

> **presidente:** LUCIANO GARCÍA LORENZO

> **secretario:** CARMEN GARCÍA VALDES

> **vocal:** Kurt Spang

> **vocal:** REYES PEÑA MERCEDES DE LOS

> **vocal:** ILDEFONSO ADEVA MARTÍN

Descriptores:

> CIENCIAS DE LAS ARTES Y LAS LETRAS

> CRITICA DE TEXTOS

> TEORIA ANALISIS Y CRITICA LITERARIOS

El fichero de tesis no ha sido incorporado al sistema.

Resumen: ESTE TRABAJO CONSISTE EN LA OBTENCION DE UN TEXTO FIABLE DEL AUTO SACRAMENTAL DE CALDERON TITULADO "EL CORDERO DE ISAIAS", Y REPRESENTADO EN MADRID, CON MOTIVO DE LA CELEBRACION DEL CORPUS DE ESE AÑO. EL PRIMER APARTADO DE ESTE TRABAJO CONSISTE EN UN ESTUDIO INTRODUCTORIO DE LA OBRA (PP. 7-144). EN ESTE PROLOGO SE ANALIZAN ALGUNOS DATOS EXTERNOS (PP. 7-19) COMO LAS CIRCUNSTANCIAS DE REPRESENTACION, AUTORIA, DATAION, COMPAÑIA Y ACTORES...

UN SEGUNDO CAPITULO (PP. 20-69) ESTA DEDICADO A LA COMPOSICION DRAMATICA: SU ESTRUCTURA COMPOSITIVA - ESTRUCTURADA EN BLOQUES DRAMATICOS-; LOS LOS MOTIVOS BIBLICOS, ALEGORICOS, TEOLOGICOS, EMBLEMATICOS... LAS PP.

70-78 VERSAN SOBRE EL LENGUAJE POETICO, LOS ESTILEMAS DEL POETA (ESTRUCTURAS SINTACTICAS PARALELISTICAS,

ARGUMENTACIONES ECOLASTICAS, LEXICO CULTO...).

FINALMENTE LAS PP. 79-90) RECOGEN ALGUNOS DATOS SOBRE LA REPRESENTACION:

VESTUARIO, MUSICA Y ESCENOGRAFIA... LA PANORAMICA TEXTUAL DEL AUTO, EL ESTEMA DE TODOS LOS TODOS LOS TESTIMONIOS, TANTO MANUSCRITOS (11) COMO IMPRESOS (5), QUEDAN RECOGIDOS EN EL ESTUDIO TEXTUAL LA EDICION DE TEXTO DRAMATICO INCLUYEUN APARATO DE NOTAS QUE INTENTAN HACER ASEQUIBLE LA OBRA A UN LECTOR DE HOY. LAS ULTIMAS PAGINAS INCLUYEN UN LISTADO DE VARIANTES (PP. 349-421) Y UN INDICE DE LAS NOTAS (PP. 423-34), EN EL QUE LAS MENCIONES Y ALUSIONES BIBLICAS SE RECOGEN S. V. BIBLIA.