

Título: DESPLAZAMIENTOS A CIEGAS: UN ESTUDIO ETNOGRÁFICO SOBRE LOS MOVIMIENTOS Y MOVILIZACIONES URBANAS DE LAS PERSONAS CON DIVERSIDAD VISUAL EN BARCELONA

Nombre: Cereceda Otárola, Marcos

Universidad: Universidad Autónoma de Barcelona

Departamento: Psicología social

Fecha de lectura: 22/10/2018

Programa de doctorado: Programa de Doctorado en Persona y Sociedad en el Mundo Contemporáneo por la Universidad Autónoma de Barcelona

Dirección:

- > **Director:** TOMÁS SÁNCHEZ CRIADO
- > **Tutor/Ponente:** Miquel Domènech Argemí

Tribunal:

- > **presidente:** Jordi Roig de Zárata
- > **secretario:** ISRAEL RODRÍGUEZ GIRALT
- > **vocal:** José Adolfo Estalella Fernández

Descriptores:

- > PSICOLOGIA SOCIAL
- > ETNOGRAFIA Y ETNOLOGIA
- > TECNOLOGIA Y CAMBIO SOCIAL
- > INNOVACION TECNOLOGICA

El fichero de tesis ya ha sido incorporado al sistema

- > 416562_1141730.pdf

Localización: BIBLIOTECA DE COMUNICACIÓN Y HEMEROTECA GENERAL UAB

Resumen: ¿Cómo anda y cruza las calles una persona ciega? Esa es la pregunta, sólo aparentemente sencilla, que intenta abordar el presente estudio etnográfico en la encrucijada de los estudios sociales de ciencia y tecnología (STS) y la antropología sensorial. En él describo la complejidad corporal, social, material y técnica que encierra esta pregunta dando cuenta de las experiencias de las personas con diversidad visual para moverse por las calles de la ciudad de Barcelona. A través de un singular dispositivo etnográfico, actuando en un primer momento como acompañante y posteriormente como activista del colectivo de personas con diversidad visual, mi indagación se centra en torno a sus tres elementos principales: (a) las prácticas sensoriales (p.ej. ecolocalización, lectura de los pavimentos); (b) los equipamientos (p.ej. bastones, mandos y perros-guía); y (c) las movilizaciones (p.ej. las batidas para detectar la inaccesibilidad de nuevos espacios, la articulación de la plataforma Carrers per a tothom). En contraste con la manera en que en ciencias sociales han venido analizándose las realidades y prácticas de los peatones, transeúntes o flâneurs, en el presente trabajo

quisiera resaltar la importancia de prestar atención a los ‘ensamblajes tecno-sensoriales’ que habilitan estos particulares desplazamientos a ciegas. Asimismo, empleando la noción de ‘interfaces documentales’ abordo las peculiares aportaciones que los andares ciegos hacen al estudio de la politización de los espacios urbanos como asuntos de democracia técnica.