

Título: ALONSO QUESADA, OBJETO Y SUJETO DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA

Nombre: ARENCIBIA CANCIO, ESTEFANÍA LOURDES

Universidad: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Departamento: Escuela de Doctorado de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Fecha de lectura: 14/12/2018

Programa de doctorado: Programa de Doctorado en Islas Atlánticas: Historia, Patrimonio y Marco Jurídico Institucional por la Universidad de La Laguna; la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; Universidade da Madeira(Portugal) y Universidade dos Açores(Portugal)

Dirección:

> **Director:** MARÍA DE LOS REYES HERNÁNDEZ SOCORRO

Tribunal:

> **presidente:** MARGARITA RODRÍGUEZ GONZÁLEZ

> **secretario:** JUAN SEBASTIÁN LÓPEZ GARCÍA

> **vocal:** ANA DEL CARMEN VIÑA BRITO

Descriptor:

> HISTORIA GENERAL

> HISTORIA REGIONAL

> HISTORIA DEL ARTE

> HISTORIA DE LA LITERATURA

El fichero de tesis ya ha sido incorporado al sistema

> <http://hdl.handle.net/10553/55857>

Resumen: La presente tesis demuestra la fructífera relación que ha habido entre Alonso Quesada, y los autores canarios y foráneos de artes plásticas. Mucho se ha hablado de este escritor canario que formó parte de un nutrido grupo de amigos artistas e intelectuales, pero poco se conoce de su afición al cine, de su amor a la pintura y a las manifestaciones artísticas en general. Menos aún se conoce la admiración que los artistas sintieron por él y que dejaron constancia en obras de arte. Igualmente desconocido fue su trabajo mano a mano con algunos artistas. Trabajamos la intensa relación que, a pesar del ostracismo cultural canario, tanto Alonso Quesada como el resto de los intelectuales del momento, tenían con el panorama cultural peninsular e incluso europeo. Estudiamos la influencia que como icono tuvo Quesada en los artistas plásticos, tanto coetáneos como posteriores. Deseábamos poner de manifiesto la preocupación e interés que Alonso Quesada tenía por las distintas manifestaciones artísticas, que se refleja muchas veces en su obra. Revelamos también la importancia e influencia que tuvieron en los artistas coetáneos de Alonso Quesada, las tertulias literarias y las reuniones de políticos, pintores, escultores, escritores y fotógrafos; en las que se difundían las noticias y novedades del momento y que contribuyeron a incentivar la creatividad.

