

**Título:** TÉCNICA Y ANTROPOLOGÍA EN LA OBRA DE GÜNTHER ANDERS

**Nombre:** Herrera Reyes, Rayco José

**Universidad:** Universidad de La Laguna

**Departamento:** Historia y filosofía de la ciencia, la educación y el lenguaje

**Fecha de lectura:** 31/05/2019

**Programa de doctorado:** Programa de Doctorado en Filosofía por la Universidad de Alicante; la Universidad de Almería; la Universidad de Castilla-La Mancha; la Universidad de La Laguna; la Universidad de Murcia y la Universidad de Zaragoza

**Dirección:**

> **Director:** José Manuel de Cózar Escalante

**Tribunal:**

> **presidente:** JOSE ANTONIO LOPEZ CEREZO

> **secretario:** DOMINGO FERNANDEZ AGIS

> **vocal:** JULIAN MARRADES MILLET

**Descriptor:**

> FILOSOFIA

> FILOSOFIA DE LA TECNICA

> HISTORIA DE LA FILOSOFIA

**El fichero de tesis** ya ha sido incorporado al sistema

**Localización:** TÉCNICA Y ANTROPOLOGÍA EN LA OBRA DE GÜNTHER ANDERS

**Resumen:** Con este trabajo se persigue poner en relación la primera etapa del pensamiento de Günther Anders, catalogada por él mismo como una “antropología negativa” de corte fenomenológico, con su segunda y más conocida etapa, en la que analiza la situación del ser humano en su relación con la tecnología. La tesis principal que se defiende en este trabajo se condensa en la afirmación según la cual Anders proyectó una de sus aportaciones (en concreto su defensa de la libertad) desde la inicial antropología filosófica hasta su posterior crítica de la tecnología. El ser humano como engranaje, idea destacada en los dos volúmenes de su obra capital La obsolescencia del ser humano, se convierte así en la manifestación de un mundo técnico que fija y determina al ser humano y que reduce los espacios para la praxis, es decir, que compromete la libertad defendida en la antropología filosófica. Esta reducción de la libertad conduce a la posibilidad de la liquidación absoluta, no solo, literalmente, por medio de las armas atómicas, sino también debido a una tendencia que Anders consideraba escandalosa: la tendencia por la que buscamos producir aparatos que nos acaban volviendo superfluos y prescindibles.

