

Título: LA MADERA COMO MATERIA DE EXPRESION PLASTICA. ANALISIS ESTRUCTURAL Y TRATAMIENTO EN ESCULTURA PARA INTERIOR Y EXTERIOR.

Nombre: VIÑA RODRIGUEZ FRANCISCO JAVIER

Universidad: Universidad de La Laguna

Fecha de lectura: 01/01/1997

Programa de doctorado: DESCONOCIDO

Dirección:

> **Director:** SANCHEZ BONILLA M. ISABEL

Tribunal:

> **presidente:** FUENTES DEL OLMO MIGUEL

> **secretario:** ROMAN HERNANDEZ GONZALEZ

> **vocal:** CARMEN MARTÍNEZ BARROSO

> **vocal:** MARGARITA RODRÍGUEZ GONZALEZ

> **vocal:** Antonio García Romero

Descriptores:

> CIENCIAS DE LAS ARTES Y LAS LETRAS

> ESCULTURA

> TEORIA ANALISIS Y CRITICA DE LAS BELLAS ARTES

El fichero de tesis no ha sido incorporado al sistema.

Resumen: LA MADERA ES UN MATERIAL COMUN DENTRO DE LOS DIVERSOS CAMPOS DE UTILIDAD FUNCIONAL, SIN EMBARGO, TAMBIEN HA DESEMPEÑADO SU PAPEL RELEVANTE DENTRO DE LA ESCULTURA. LA INVESTIGACION REALIZADA TRATA LA MADERA DESDE UNA VISION ACTUAL COMO MATERIAL DE EXPRESION, IMPLICADO EN LA ESCULTURA DE INTERIOR Y EXTERIOR, DE IGUAL MODO, PERSIGUE NUEVAS FORMULAS DE ACTUACION, TANTO A NIVEL ESTRUCTURAL COMO EN LO REFERENTE A LOS TRATAMIENTOS INTERDISCIPLINARES QUE APORTAN A ESTE TERRENO UNA AMPLIA TERMINOLOGIA, ADAPTADA PARA EL ENTENDIMIENTO DE LOS MULTIPLES CONCEPTOS QUE SE ACOMETEN SOBRE MICRO-ESTRUCTURA Y ESTRUCTURA VISUAL. SE ABORDAN DISTINTAS CONFIGURACIONES TRIDIMENSIONALES RELACIONANDO COMPORTAMIENTO, CONSTRUCCION Y ESTETICA SUPERFICIAL.

EL ESTUDIO TAMBIEN APORTA UN ANALISIS PORMENORIZADO SOBRE

LAS MADERAS HABITUALES EN EL COMERCIO E IDENTIFICACION,
ASI COMO, DE LOS PRODUCTOS DE APLICACION PARA INTERIOR Y
EXTERIOR, CON LOS QUE SE EXPERIMENTAN DISTINTAS
POSIBILIDADES EN FUNCION DE LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS
PARA LOS ACABADOS DE MADERA EN ESCULTURA.