

Título: LA ESCRITURA EN SANTIAGO DE COMPOSTELA EN EL TRÁNSITO DE LA EDAD MEDIA A LA EDAD MODERNA

Nombre: Ares Legaspi, Adrián

Universidad: Universidad de Sevilla

Departamento: Historia medieval y ciencias y técnicas historiográficas

Fecha de lectura: 15/04/2020

Mención a doctor europeo: concedido

Programa de doctorado: Programa de Doctorado en Historia por la Universidad de Sevilla

Dirección:

> **Director:** M^a del Carmen del Camino Martínez

> **Director:** Ana Isabel Suárez González

Tribunal:

> **presidente:** María Luisa Pardo Rodríguez

> **secretario:** PILAR OSTOS SALCEDO

> **vocal:** ELENA E. RODRÍGUEZ DÍAZ

> **vocal:** Daniel Piñol Alabart

> **vocal:** IRENE CECCHERINI

Descriptores:

> PALEOGRAFIA

El fichero de tesis ya ha sido incorporado al sistema

> <https://hdl.handle.net/11441/95352>

Localización: ESCUELA INTERNACIONAL DE DOCTORADO (EIDUS)

Resumen: Esta tesis tiene como objeto el estudio de la cultura gráfica en Santiago de Compostela entre 1450 y 1550, momento de cambios y transformaciones en el ámbito de la historia de la escritura, pero también de continuidades y de pervivencia de elementos tradicionales. El objetivo principal del trabajo se centra en la vida de los modelos gráficos empleados en la ciudad compostelana, así como en alguno de los territorios de la diócesis que nos sirva de comparación, villas y áreas rurales. Cuáles fueron los tipos de escritura utilizados, sus características formales y su evolución en el tiempo, quiénes fueron los notarios, escribanos y copistas de libros que los ejecutaron o cómo influyeron sobre este fenómeno otros factores como la tipología del producto escrito, la formación del notario o la lengua utilizada y el contexto cultural y artístico, serán algunos de los interrogantes que guíen nuestro trabajo. Finalmente, se ha analizado también la escritura de los no profesionales de la pluma, atendiendo a las cuestiones anteriores. A través de una amplia representación de todos los grupos sociales y del estudio de las firmas y otros textos más complejos de todos estos individuos, nos podemos aproximar a la difusión numérica del conocimiento de la escritura, a qué modelos gráficos se emplearon en el seno de la

sociedad y con qué destreza por parte de cada escribiente o, por último, cuáles fueron las condiciones sociológicas e históricas que están detrás de la práctica escrituraria de cada individuo.

Este estudio integral de la cultura gráfica de Santiago de Compostela nos ha permitido constatar uno de los principales fenómenos de la historia de la escritura en este momento, el multigrafismo que caracterizó a la sociedad de finales del siglo XV y el siglo XVI en la Corona de Castilla. Es decir, junto a los modelos gráficos pertenecientes a la tradición gótica castellana, observamos cómo para la puesta por escrito de textos en latín se recurrió también a la mixta francesa, primero, y a la humanística después, a partir de la última década del siglo XV. Una amalgama de tipos de escrituras, en la cual cada una de ellas poseyó unas características concretas, pudiendo plasmar de manera fiel el modelo tipificado de referencia o bien alejarse del mismo dependiendo del notario, copista o escribiente. Realizaciones que, por otra parte, podían presentar una hibridación, en distinto grado de intensidad, entre los elementos formales de todos los tipos de escritura conocidos en ese periodo. No obstante, cada modelo gráfico fue empleado bajo unas circunstancias determinadas, en función, sobre todo, del contenido del libro o la tipología del documento. De esta manera, si entre los códices más lujosos las textuales y semitextuales fueron las escrituras predominantes, entre los protocolos y libros administrativos las cursivas son las usadas con mayor frecuencia. De igual modo, mientras que en los documentos más solemnes de las oficinas arzobispales, en latín muchos de ellos, las híbridas y las escrituras de origen extranjero son las preferidas, en los diplomas de menor importancia las cursivas conviven con otras formas más sentadas dependiendo de múltiples factores: el ámbito de escrituración, la oficina de expedición y su componente humano, las tendencias culturales, etc.

Se trata, en definitiva, de alcanzar una historia integral de la escritura, desde las múltiples perspectivas de la paleografía y sus metodologías, en el tránsito de la Edad Media a la Moderna.