



Título: LITERATURA ETA IRAKURLEA. TESTU-ESTRATEGIETATIK SOZIOLOGIARA BERNARDO ATXAGAREN UNIBERTSO LITERARIAN.

Nombre: OLAZIREGI ALUSTIZA M. JOSE

Universidad: Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea

Fecha de lectura: 01/01/1997

Programa de doctorado: DESCONOCIDO

Dirección:

> **Director:** LASAGABASTER MADINABEITIA JESUS M.

Tribunal:

> **presidente:** JON BATTI KORTAZAR URIARTE

> **secretario:** KARLOS OTEGI LAKUNTZA

> **vocal:** JUAN CRUZ IGUERABIDE SARASOLA

> **vocal:** ANA MARIA TOLEDO LECETA

> **vocal:** IBON SARASOLA ERRAZQUIN

Descriptor:

> HISTORIA

> HISTORIA DE LA LITERATURA

> HISTORIAS ESPECIALIZADAS

El fichero de tesis no ha sido incorporado al sistema.

Resumen: EL OBJETIVO DE ESTA TESIS DOCTORAL HA SIDO ACERCARNOS AL LECTOR QUE PERFILA LA OBRA NARRATIVA DE BERNARDO ATXAGA, PARTIENDO DE LA TEORIA Y METODOLOGIA DEFINIDAS POR LA ESTETICA DE LA RECEPCION ALEMANA. TRAS UNA INTRODUCCION TEORICO-CRITICA HEMOS TRATADO DE DELIMITAR EL AMBITO DE NUESTRO ESTUDIO, CENTRANDONOS, SOBRE TODO, EN LA DICOTOMIA ENTRE "LECTOR IMPLICITO" Y "LECTOR EXPLICITO" PLANTEADA POR H.R. JAUSS Y W. ISER. EN ESTA LINEA, TRAS ESTUDIAR EL TIPO DE LECTOR QUE PREFIGURAN LAS ESTRATEGIAS NARRATIVAS DE ATXAGA, ES DECIR, TRAS ACERCARNOS AL "LECTOR IMPLICITO" HEMOS COMPLETADO LA INVESTIGACION CON UN ESTUDIO SOCIOLOGICO QUE HA LLEVADO A CABO EN UN PERIODO DE TRES AÑOS UTILIZANDO TECNICAS CUANTITATIVAS Y CUALITATIVAS. AMBOS PERFILES DE LECTOR HAN SIDO COMPLETADOS CON UN ESTUDIO DE LA RECEPCION DE ATXAGA,



TANTO A NIVEL NACIONAL COMO INTERNACIONAL, PUES, EN LA LINEA DE LO QUE AFIRMABA EL ESTRUCTURALISTA CHECO J.

MUKAROVSKY, LA CRITICA NOS HABLA DE LA "NORMA ESTETICA" DEL MOMENTO.

LA LECTURA Y EL ANALISIS DE LA EXCELENTE RECEPCION DE NUESTRO ESCRITOR MAS LEIDO, SON, EN EL ULTIMO TERMINO, LOS AMBITOS DE REFLEXION DE ESTA TESIS, TRATANDO DE ACERCARNOS AL ELEMENTO MAS DESCONOCIDO DEL ENGRANAJE LITERARIO: AL LECTOR.