

Título: LA EPIFANÍA EN LA GALICIA MEDIEVAL: CONFIGURACIÓN DE UNA ICONOGRAFÍA.

Nombre: Novoa Fernández, María

Universidad: Universidad de Santiago de Compostela

Departamento: Escuela de Doctorado Internacional (EDIUS)

Fecha de lectura: 28/02/2020

Mención a doctor europeo: concedido

Programa de doctorado: Programa de Doctorado en Estudios Medievales por la Universidad de Santiago de Compostela

Dirección:

> **Director:** M^a Dolores Fraga Sampedro

> **Codirector:** MARTA CENDÓN FERNÁNDEZ

Tribunal:

> **presidente:** Adelaide Miranda

> **secretario:** DAVID CHAO CASTRO

> **vocal:** MARÍA DOLORES TEIJEIRA PABLOS

Descriptores:

> HISTORIA DEL ARTE

> ESCULTURA

> ICONOGRAFIA

El fichero de tesis ya ha sido incorporado al sistema

> 482607_1240112.pdf

Localización: BIBLIOTECA XERAL USC

Resumen: La Epifanía es uno de los primeros temas que se desarrolla en el arte cristiano. Su mensaje de salvación a todos los pueblos de la tierra fue una de las claves del éxito de su difusión. A través del análisis de las fuentes y de su reflejo en las obras artísticas, se llevará a cabo un recorrido desde la creación de su iconografía hasta los modelos compositivos que se fijan durante la Edad Media. El análisis iconográfico se centrará en el territorio gallego y en las piezas más representativas de cada época hasta la Baja Edad Media, destacando los tres focos artísticos vinculados a Ourense, Tui y Santiago de Compostela.