

Título: LA IMAGEN ESCULTÓRICA DEL CRUCIFICADO EN LA GALICIA DEL SIGLO XIV. TIPOS, USOS Y SIGNIFICADOS

Nombre: Carreño López, Sara

Universidad: Universidad de Santiago de Compostela

Departamento: Escuela de Doctorado Internacional (EDIUS)

Fecha de lectura: 06/03/2020

Mención a doctor europeo: concedido

Programa de doctorado: Programa de Doctorado en Estudios Medievales por la Universidad de Santiago de Compostela

Dirección:

> **Director:** MARTA CENDÓN FERNÁNDEZ

> **Codirector:** M^a Luz RÍOS RODRÍGUEZ

Tribunal:

> **presidente:** MARIA OLGA PÉREZ MONZÓN

> **secretario:** M^a Dolores Fraga Sampedro

> **vocal:** ALICIA MIGUÉLEZ CAVERO

Descriptor:

> HISTORIA MEDIEVAL

> ICONOGRAFIA

> HISTORIA DEL ARTE

> ESCULTURA

El fichero de tesis ya ha sido incorporado al sistema

> 483492_1250510.pdf

Localización: BIBLIOTECA XERAL USC

Resumen: Es en el siglo XIV cuando las imágenes escultóricas presentes en el territorio gallego comienzan a asimilar definitivamente los códigos visuales asociados al sistema representativo del gótico. Es, además, a partir de esta centuria cuando se produce una multiplicación en el número de piezas y tipologías producidas, así como una diversificación en los usos que les son asociados. Este trabajo tiene como finalidad el estudio de los tipos, las funciones y los significados que las imágenes escultóricas de Cristo crucificado tuvieron en la Galicia del siglo XIV, analizándose su papel dentro de la cultura visual y religiosa del momento. Se reflejará también hasta qué punto el caso gallego se adecua a las líneas generales presentes en los demás territorios del Occidente medieval. Esta aproximación a las imágenes no solo permitirá conocer cómo eran utilizadas o cómo podrían haber sido recibidas por los fieles-espectadores, sino que aportarán también una visión panorámica sobre las

vivencias de aquellos que vivieron en la Galicia del siglo XIV.