

Título: LA EDUCACIÓN SOMÁTICA EN LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE PIANO

Nombre: CANDISANO MERA, JOSÉ AGUSTÍN

Universidad: Universidad de Santiago de Compostela

Departamento: Escuela de Doctorado Internacional (EDIUS)

Fecha de lectura: 21/12/2020

Programa de doctorado: Programa de Doctorado en Educación por la Universidad de Santiago de Compostela

Dirección:

> **Director:** CARMEN FRANCO VAZQUEZ

Tribunal:

> **presidente:** Gregorio Vicente Nicolás

> **secretario:** Raúl Eirín Nemiña

> **vocal:** Rocío Chao Fernández

Descriptores:

> PREPARACION DE PROFESORES

El fichero de tesis ya ha sido incorporado al sistema

> 511770_1282672.pdf

Localización: BIBLIOTECA XERAL USC

Resumen: Las concepciones del cuerpo y la técnica pianística están íntimamente relacionadas de una forma altamente compleja a nivel conceptual, práctico e histórico. Desde el comienzo de la formulación de su Pedagogía, los diversos tratadistas se han cuestionado sobre cuál era la forma óptima de enseñar el uso corporal para tocar el piano y su relación con los demás aspectos del quehacer musical. Existe una íntima relación entre los aspectos mentales y corporales en dicho proceso. A lo largo del siglo XX se desarrollaron diferentes pedagogías de lo que hoy en día se conoce como Educación Somática, de entre las cuales destacamos la pionera Técnica Alexander, la Eutonía y el Método Feldenkrais. A su vez, en la primera década del siglo XXI aparecen dos trabajos que, desde la óptica de estas técnicas, plantean pedagogías diferenciadas en la enseñanza pianística con un precedente algo anterior. En este estudio analizamos el abordaje tradicional de la técnica pianística, los fundamentos de las técnicas de Educación Somática, algunos de los postulados más relevantes de los trabajos específicos dedicados al tema y el marco legislativo curricular de las Enseñanzas Musicales regladas en la legislación española vigente. En la segunda parte, estudiamos la presencia de la Educación Somática en los diferentes planes de estudio y en las programaciones didácticas de los conservatorios superiores y realizamos entrevistas a 11 profesores de Educación Somática que ejercen su labor en conservatorios superiores del estado español con el fin de conocer el grado de implementación de las mismas, las líneas que siguen, el valor que otorgan a su trabajo, las dificultades a superar

y aspectos mejorables. Completamos las entrevistas del profesorado de los centros con entrevistas a un experto y tres expertises en Educación Somática que han trabajado con músicos para, posteriormente, analizarlas por categorías. Los resultados obtenidos coinciden con investigaciones anteriores y entre ellos destacamos el efecto positivo que tiene la Educación Somática en la práctica instrumental y la organización del estudio del alumnado, la mejora del uso y disponibilidad corporal y la necesidad de incluir esta formación en etapas anteriores a los estudios superiores. En muchos casos ha sido la iniciativa del profesorado lo que ha propiciado su incorporación al currículum académico. También destaca la gran variedad de formación del profesorado que imparte estas enseñanzas, lo que implica también formas diversas de poner en práctica sus planteamientos pedagógicos.