

Título: EL ESPACIO ESCENICO DE ANTONIO BOSCH: TEATRO POPULAR VALENCIANO.

Nombre: TOLEDANO DE LOPE, JOSÉ LUIS

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Fecha de lectura: 01/01/1998

Programa de doctorado: DESCONOCIDO

Dirección:

> **Director:** MIGUEL RUÍZ MASSIP

Tribunal:

> **presidente:** ROSA MARIA GARCERAN PIQUERAS

> **secretario:** MATILDE MUZQUIZ PEREZ-SEOANE

> **vocal:** FRANCISCO BAÑOS MARTOS

> **vocal:** FRANCISCO CRESPO GIMENEZ

> **vocal:** ANTONIO TOMÁS SANMARTÍN

Descriptor:

> CIENCIAS DE LAS ARTES Y LAS LETRAS

> TEATRO

> TEORIA ANALISIS Y CRITICA DE LAS BELLAS ARTES

El fichero de tesis ya ha sido incorporado al sistema

> <http://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=17015>

> <https://eprints.ucm.es/id/eprint/5268/>

Localización: E-PRINTS COMPLUTENSE

Resumen: En este trabajo de investigación se realiza un estudio sobre el trabajo realizado por Antonio Bosch dentro del campo de la escenografía teatral y de las fiestas populares. Para ello, partiendo de algunos de sus dibujos y bocetos se analizan las producciones que llevó a cabo dentro del mundo de la escena. La labor creativa de este personaje se realizó en teatros de la ciudad de Valencia y sus alrededores durante la década de los años treinta.

En la mayoría de los casos, estas salas pertenecían a agrupaciones gremiales y patronatos culturales, que incluían espectáculos escénicos entre sus actividades. En estas funciones se representaban principalmente zarzuelas

y obras con una temática popular.

Antonio Bosch, está muy influido por el carácter propio de su Comunidad, donde existe un fuerte apego por aquellas manifestaciones en las que predomina un tipo de teatralidad festiva. Esta singularidad nos lleva a estudiar algunas de las representaciones populares que se llevaron a cabo en la Comunidad Valenciana, desde sus primeros tiempos, hasta los años cuarenta.