

Título: LITERATURA DE LA MIGRACIÓN EN ESPAÑA (2001-2008): NEGOCIACIÓN DE LAS EXPECTATIVAS A TRAVÉS DEL BILDUNGSROMAN

Nombre: Bernechea Navarro, Sara

Universidad: Universidad de Santiago de Compostela

Departamento: Escuela de Doctorado Internacional (EDIUS)

Fecha de lectura: 17/03/2021

Mención a doctor europeo: concedido

Programa de doctorado: Programa de Doctorado en Estudios de la Literatura y la Cultura por la Universidad de Santiago de Compostela

Dirección:

> **Director:** FERNANDO CABO ASEGUINOLAZA

Tribunal:

> **presidente:** MARCO KUNZ

> **secretario:** M. ÁNGELES RODRÍGUEZ FONTELA

> **vocal:** BALTASAR FRA MOLINERO

Descriptores:

> ANALISIS LITERARIO

> RELACIONES CULTURALES

> SOCIOLOGIA DE LA LITERATURA

El fichero de tesis ya ha sido incorporado al sistema

> 522783_1311626.pdf

Localización: BIBLIOTECA XERAL USC

Resumen: La tesis examina la emergencia de la llamada "literatura de la migración" en España en la primera década del siglo XXI desde diversos puntos de vista. En primer lugar, se analiza esta categoría como problema a partir de la temática, los tipos de escritores, la factura lingüística de los textos, la recepción en la prensa o la posible mediación editorial de su producción. En segundo lugar, se exploran cuatro novelas sobre la inmigración de escritores de origen africano y de Oriente medio residentes en España que escriben en catalán, castellano y gallego tomando como apoyo las pautas temáticas y formales de la novela de formación o Bildungsroman. En concreto, analizamos las novelas "Calella sen saída" (2001) de Víctor Omgba, "Lejos del horizonte perfumado" (2004) de Salah Jamal, "Límites y fronteras" (2008) de Saïd El Kadaoui y "L'últim patriarca" (2008) de Najat El Hachmi. El objetivo es caracterizar la literatura de la migración en España desde una perspectiva comparada en sus modalidades gallega, castellana y catalana y ponerla en relación con referentes más amplios. La tesis también incluye un estado de la cuestión de los estudios dedicados al asunto realizados en España y en el hispanismo internacional, así como una panorámica sobre el desarrollo de esta literatura entre 2001 y 2015.

