

Título: TRADICION Y CAMBIO EN LA PINTURA VALENCIANA DE FLORES EN LA TRANSICION DE LA ILUSTRACION AL ROMANTICISMO.

Nombre: LOPEZ TERRADA M. JOSE

Universidad: Universitat de València (Estudi General)

Fecha de lectura: 01/01/1998

Programa de doctorado: DESCONOCIDO

Dirección:

> **Director:** RAFAEL GIL SALINAS

Tribunal:

> **presidente:** PÉREZ SÁNCHEZ ALFONSO EMILIO

> **secretario:** SALVADOR ALDANA FERNANDEZ

> **vocal:** MANUEL COSTA TALENS

> **vocal:** SALAVERT FABIANI VICENT L.

> **vocal:** Manuel Nuñez Rodriguez

Descriptor:

> HISTORIA

> HISTORIA DEL ARTE

> HISTORIAS ESPECIALIZADAS

El fichero de tesis no ha sido incorporado al sistema.

Resumen: El objetivo de esta investigación es intentar definir el perfil histórico de la pintura de flores realizada por los artistas valencianos desde finales del siglo XVIII hasta mediados de la centuria siguiente, prestando especial atención a un tema todavía inédito en la historiografía española: la identificación de las especies botánicas representadas por los pintores de flores. Este estudio interdisciplinar se ha estructurado en cuatro partes. La primera expone una visión general de la presencia de las plantas ornamentales en la pintura española del Barroco, con el fin de establecer los factores de tradición y cambio que existen en la pintura de flores. La segunda, el contexto histórico e institucional en el que se desarrolla la actividad de los pintores valencianos de flores. El análisis y catálogo de estos artistas y sus obras constituye la parte central de

la investigación. En ella, se han establecido los principales tipos de obras y artistas, mediante el método prosopográfico y se han identificado las principales especies botánicas representadas.