



Título: EL ESPACIO AFECTIVODISIDENTE: REDES, CÓDIGOS Y ARTEFACTOS CIUDADANOS DE INNOVACIÓN URBANA

Nombre: MATESANZ VENTURA, NATALIA

Universidad: Universidad Politécnica de Madrid

Departamento: Proyectos arquitectónicos

Fecha de lectura: 19/10/2021

Mención a doctor europeo: concedido

Programa de doctorado: Programa de Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados por la Universidad Politécnica de Madrid

Dirección:

> **Director:** FEDERICO SORIANO PELAEZ

> **Codirector:** Juan Miguel Hernández León

Tribunal:

> **presidente:** Carmen Espejel Alonso

> **secretario:** CONCEPCION LAYAPESSE LUQUE

> **vocal:** ZAIDA MUXÍ MARTÍNEZ

> **vocal:** MANUEL GAUSA NAVARRO

> **vocal:** ANDRÉS WALLISER MARTÍNEZ

Descriptor:

> ARQUITECTURA

> URBANISMO

> SOCIOLOGIA URBANA

El fichero de tesis ya ha sido incorporado al sistema

> <https://oa.upm.es/69025/>

Resumen: La investigación aborda el afecto y la disidencia como ingredientes arquitectónicos cuya combinación redefine hoy la ciudad contemporánea occidental. Especialmente esta redefinición se enfoca desde el entendimiento espacial de la dualidad público-privado que hace la teoría del urbanismo feminista, analizando los rastros en lo urbano de tres casos de estudio de finales de los 60 desde una mirada contemporánea. Desde la inflexión socio-cultural que supuso el año 1968, el carácter unitario y definible del Espacio Afectivodisidente permite incorporar las subjetividades colectivas en la transformación urbana. Sus parámetros generativos; la producción de códigos, redes y artefactos propios, llevan a los cuerpos rebeldes a reinventar lo "normal". Mediante la acción colectiva y la performance crítica de base espacial, generan arquitecturas que



cuestionan y trascienden la ciudad normativa occidental, transformando valores de género, socio-culturales y ecológicos del espacio urbano. Reutilizaciones simbólicas, transformaciones de la vida cotidiana, ocupaciones e implosiones de barreras invisibles redefinen la complejidad de lo urbano. Se rastrean e interpretan tres escenarios del Norte Global de finales de los 60 en los que se entrecruzan la performance política en París, la social productiva en el bajo Manhattan, y la cultural de la revolución LGBTIQ y de derechos civiles en San Francisco. La tesis genera un archivo gráfico-histórico, o rastrografías, y explora los efectos emancipatorios, transformadores y de innovación de los espacios afectivodisidentes, para aproximarse y comprender, finalmente, sus resonancias en la contemporaneidad líquida y virtual.