

Título: EL HEXAMETRO DE OPIANO DE ANAZARBO Y OPIANO DE APAMEA.

Nombre: SILVA SACHEZ, TOMAS

Universidad: Universidad de Cádiz

Departamento: FILOLOGIA CLASICA

Fecha de lectura: 24/11/1998

Programa de doctorado: FILOLOGÍA CLÁSICA

Dirección:

- > **Director:** MAXIMO BRIOSO SANCHEZ
- > **Codirector:** JOSÉ GUILLERMO MONTES CALA

Tribunal:

- > **presidente:** JOSÉ ANTONIO FERNANDEZ DELGADO
- > **secretario:** FRACISCA PORDOMINGO PARDO
- > **vocal:** JOSÉ MARÍA MAESTRE MAESTRE
- > **vocal:** ENRIQUE ANGEL RAMOS JURADO
- > **vocal:** Francesc Cuartero Iborra

Descriptores:

- > CIENCIAS DE LAS ARTES Y LAS LETRAS
- > ANALISIS LITERARIO
- > CRITICA DE TEXTOS
- > TEORIA ANALISIS Y CRITICA LITERARIOS

El fichero de tesis no ha sido incorporado al sistema.

Resumen: La tesis tiene por objeto el estudio métrico conjunto de los 3506 hexámetros de los Haliutica (Hal.) de Opiano de Anazarbo, poema didáctico sobre la pesca y los peces redactado ca. 177-180 d.C., y de los 2144 hexámetros de los Cynegetica (Cyn.) de Opiano de Apamea (también llamado Ps.-Opiano), poema didáctico sobre la caza y los animales salvajes finalizado ca. 215 d.C.

Una revisión de la cuestión biográfica relativa a los Opianos y de la bibliografía más significativa sobre sus obras, un examen de las aportaciones hechas sobre la métrica de los dos poemas, precisándose las razones por las que se ha estimado pertinente este estudio métrico y, por último, un comentario, desde la óptica crítico-textual, de las ediciones utilizadas como base, componen la breve a la vez que concisa Introducción del trabajo

(pp. 8-50). Le sigue el Estudio métrico propiamente dicho (pp.51-560), articulado en tres amplias secciones, a las que precede una preliminar en la que se explica el planteamiento general seguido (pp.52-58). Las dos primera secciones ("Los schemata del hexámetro", pp. 59-149, y "Hechos prosodico-metricos", pp. 150-334) se ocupan del análisis rítmico y prosódico, indispensable en toda investigación hexámetrica, por ser clara vía de acceso a la estructura del verso y a la vez indicador objetivo de los progresos o retrocesos de las técnicas de versificación de los poetas. La tercera sección ("El final de palabra", pp. 335-547) se adentra en la relación entre verso y límite de palabra, compleja como se deduce de una previa revisión crítica de las teorías sobre el final de palabra en el hexámetro (pp. 335-360). En esta sección se discute, en primer lugar, el concepto de apositiva y se precisa qué palabras han sido consideradas apositivas en los Hal. Y los Cyn., así como cuál es su distribución a lo largo del verso en cada poema (pp. 361-387). A continuación se ensaya una interpretación de los finales de pal