

Título: LA INFLUENCIA DEL CINE EN LA NARRATIVA DE LA GENERACION PERDIDA: EL CASO DE F. SCOTT FITZGERALD.

Nombre: FRA LOPEZ PATRICIA V.

Universidad: Universidad de Santiago de Compostela

Departamento: Filología inglesa

Fecha de lectura: 01/01/1999

Programa de doctorado: Filología inglesa

Dirección:

> **Director:** DARÍO VILLANUEVA PRIETO

Tribunal:

> **presidente:** JOSÉ MARÍA BRAVO GOZALO

> **secretario:** CARMEN BECERRA SUAREZ

> **vocal:** CONSTANTE GONZÁLEZ GROBA

> **vocal:** ANGEL LUIS HUESO MONTON

> **vocal:** TERESA FANEGO LEMA

Descriptores:

> CIENCIAS DE LAS ARTES Y LAS LETRAS

> TEORIA ANALISIS Y CRITICA LITERARIOS

> CINEMATOGRAFIA

> TEORIA ANALISIS Y CRITICA DE LAS BELLAS ARTES

> ANALISIS LITERARIO

El fichero de tesis no ha sido incorporado al sistema.

Resumen: En esta tesis, la doctoranda ha analizado la obra escrita por F. Scott Fitzgerald, en particular los aspectos relacionados con el mundo del cine de Hollywood. Así, en el segundo capítulo ha tratado las referencias generales al cine en toda la ficción de este escritor anterior a 1937. Asimismo, en el capítulo 3 se hace una revisión bio-bibliográfica de las vivencias de Fitzgerald en Hollywood, y asimismo se estudia el guión de

"Infidelity", uno de los que elaboró el escritor entre 1937 y 1940. En el capítulo 4 se analizaron una colección de relatos, The Pat Hobby Stories, sobre la vida de un guionista de cine. Por último, en el capítulo 5, se estudió la novela The Last Tycoon, escrita por este autor sobre el mundo de Hollywood. Asimismo se analizó en detalle el guión y la película basadas en este texto literario, dentro del marco teórico de las adaptaciones de textos literarios al cine.