

**Título:** RECURSOS GEOMETRICOS DE DIBUJO, METROLOGIA, MODULACION Y PROPORCION EN LA ARQUITECTURA Y DECORACION DEL PRERROMANICO ASTURIANO.

**Nombre:** ARIAS PARAMO, LORENZO

**Universidad:** Universidad de Oviedo

**Departamento:** Historia del arte y musicología

**Fecha de lectura:** 01/01/1999

**Programa de doctorado:** ARQUITECTURA RESIDENCIAL Y SOCIEDAD

**Dirección:**

- > **Director:** CHRISTIAN EWER
- > **Codirector:** JAVIER FERNÁNDEZ CONDE

**Tribunal:**

- > **presidente:** MORALES SARO MARIA CRUZ
- > **secretario:** MARIA JESUS SUAREZ ALVAREZ
- > **vocal:** Manuel Nuñez Rodriguez
- > **vocal:** ACHIM ARBEITER
- > **vocal:** LUIS CABALLERO ZOREDA

**Descriptor:**

- > HISTORIA
- > HISTORIA DEL ARTE
- > HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
- > HISTORIAS ESPECIALIZADAS

**El fichero de tesis** no ha sido incorporado al sistema.

**Resumen:** La presente tesis doctoral estudia los principios de la organización del espacio, los sistemas y los códigos estéticos de la arquitectura y la decoración. Prerrománica Asturiana de los Siglos IX y X. Es estudios se basa en la práctica constructiva hispanovisigoda vinculada a las tradiciones tardorromanas muy influenciadas por las formas y técnicas bizantinas y orientales. Ello Conlleva que el Arte Prerrománico Asturiano desarrolle unas reglas de composición arquitectónica, modelos de armonía y proporción propios, creando tanto una

tipología arquitectónica como unos cánones de belleza específicos. Las edificaciones de la arquitectura Asturiana están dirigidas por unos patrones de carácter geométrico y metrológico que le confieren una lógica constructiva a sus programas arquitectónicos, y que pueden ser considerados de uso convencional en el taller medieval asturiano en su largo ciclo de existencia.