

Título: O CAMPO SEMANTICO DE MODA E DA VESTIMENTA NO "CANCIONEIRO GERAL" DE GARCIA DE RESENDE.

Nombre: Morán Cabanas, María Isabel

Universidad: Universidad de Santiago de Compostela

Departamento: Filología gallega

Fecha de lectura: 01/01/2000

Programa de doctorado: FILOLOGÍA GALLEGA

Dirección:

> **Director:** JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ FERNANDEZ

Tribunal:

> **presidente:** MARIA MERCEDES BREA LOPEZ

> **secretario:** Carlos Paulo Martínez Pereiro

> **vocal:** RIA LEMAIRE

> **vocal:** TELMO VERDELHO

Descriptores:

> CIENCIAS DE LAS ARTES Y LAS LETRAS

> VOCABULARIO LITERARIO

> ANALISIS LITERARIO

> TEORIA ANALISIS Y CRITICA LITERARIOS

El fichero de tesis no ha sido incorporado al sistema.

Resumen: Se trata de un estudio interdisciplinar, relacionado principalmente con el campo de la historia, de la lengua y de la literatura palaciana producida en Portugal en la segunda mitad del siglo XV y principios del siglo XVI, recogida por García de Resende en su Cancioneiro Geral. Teniendo en cuenta las palabras del prólogo compuesto por este compilador, en el que se dice que una de la funcionalidad de su colectánea es castigar a los que "maus trajos e envencoes fazem", así como el elevado número de textos dedicados a los tejidos y a las prendas de vestir que exhibían los cortesanos en sus apariciones

públicas, se estudian en esta tesis las razones históricas, sociales, estéticas y culturales que convirtieron a la Moda en un tema tan importante (e, incluso, obsesivo) en estos versos. Igualmente, el trabajo en cuestión cuenta con un riguroso inventario y análisis léxico del campo semántico de la moda y del vestuario, incluyendo todo lo que envuelve, adorna (joyas, cintas, bordados...) o transforma de alguna manera el cuerpo (maquillaje, perfume...). Además, se reflexiona sobre la presencia y funcionalidad de este específico "universo de las apariencias" en diferentes géneros o vectores literarios, representados en el Cancioneiro Geral: poesía satírica, poesía amorosa y poesía elegíaca, descubriendo así la interacción de diversas líneas temáticas o isotopías que dominan los respectivos discursos y todo un sistema de connotaciones y símbolos apoyados sobre todo en el ámbito de los colores.

Y, en el estudio de todos estos aspectos, se prestó una atención especial a la comparación de los versos del Cancioneiro Geral con la poesía anterior (los Cancioneiros gallego-portugueses) y con la poesía más o menos contemporánea (el amplio corpus de Gil Vicente y los cancioneros castellanos, particularmente el de Juan Alfonso de Baena y el de Hernando del Castillo).