

**Título:** ESTUDIO Y EDICION DE EL PASTOR DE FILIDA POR LUIS GALVEZ DE MONTALVO

**Nombre:** MARTINEZ SAN JUAN MIGUEL ANGEL

**Universidad:** Universidad Complutense de Madrid

**Departamento:** FILOLOGIA ESPAÑOLA II (LITERATURA ESPAÑOLA)

**Fecha de lectura:** 03/04/2000

**Programa de doctorado:** LITERATURA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS DE ORO

**Dirección:**

> **Director:** ALVARO ALONSO MIGUEL

**Tribunal:**

> **presidente:** ANTONIO PRIETO MARTIN

> **secretario:** JOSÉ IGNACIO DÍEZ FERNÁNDEZ

> **vocal:** MARÍA HERNANDEZ ESTEBAN

> **vocal:** PALOMA FANCONI

> **vocal:** GASPAR GARROTE BERNAL

**Descriptores:**

> CIENCIAS DE LAS ARTES Y LAS LETRAS

> ANALISIS LITERARIO

> TEORIA ANALISIS Y CRITICA LITERARIOS

**El fichero de tesis** ya ha sido incorporado al sistema

> <http://www.ucm.es/BUCM/tesis/19972000/H/3/H3065501.pdf>

> <https://eprints.ucm.es/id/eprint/4041/>

**Localización:** UNIVERSIAD COMPLUTENSE DE MADRID ARCHIVO GENERAL PABELLON DE GOBIERNO  
ISAAC PERAL S/N 28040 MADRID

**Resumen:** En contra de toda la crítica precedente trato de demostrar la presencia del neoplatonismo en la obra de Luis Gálvez de Montalvo. Para ello me baso en el estudio previo de varios tratados filográficos de la época hasta llegar a El Cortesano de Baltasar de Castiglione. Con él como texto que subyace busco todas las correspondencias que aparecen en el relato pastoril y, en especial, me detengo en comprobar cómo el amor neoplatónico, tal y como lo teorizó Ficino y lo recogieron en multitud de tratados posteriores, aparece en El Pastor de Filida.

No he renunciado a la explicación autobiográfica que desde siempre ha

sido piedra de toque del relato, pero he querido demostrar cómo sin plagios o traducciones de pasajes de tratadistas, Gálvez de Montalvo se inserta en la prolífica tradición del amor neoplatónico que debe, también, de otras fuentes como es la stilnovista, la cancioneril o la recogida por la novela sentimental.

El resto de la tesis estudia otros aspectos referidos al espacio y al tiempo, al narrador, la poesía, la estructura, el estilo, sin olvidar nunca la deuda con tratados como el de Castiglione o con otros relatos pastoriles como el de Montemayor o el Gil Polo.