

Título: ENTRE CALLES Y ALCOBAS. VIDA URBANA Y SEXUALIDAD EN EL MADRID POPULAR DE ENTREGUERRAS.

Nombre: DE PEDRO ALVAREZ, CRISTINA

Universidad: Universidad Complutense de Madrid

Departamento: Comisión Académica del Programa

Fecha de lectura: 06/06/2022

Mención a doctor europeo: concedido

Programa de doctorado: Programa de Doctorado en Historia y Arqueología por la Universidad Complutense de Madrid

Dirección:

> **Director:** LUIS ENRIQUE OTERO CARVAJAL

> **Director:** Rubén Pallol Trigueros

Tribunal:

> **presidente:** MARÍA DOLORES ROMERO LOPEZ

> **secretario:** Javier San Andres Corral

> **vocal:** JOSÉ MARÍA BEASCOECHEA GANGOITI

> **vocal:** GEOFFROY HUARD DE LA MARRE MOURET

> **vocal:** NEREA ARESTI ESTEBAN

Descriptores:

> HISTORIA LOCAL

> HISTORIA CONTEMPORANEA

El fichero de tesis ya ha sido incorporado al sistema

> <https://eprints.ucm.es/id/eprint/76334/>

Localización: E-PRINTS COMPLUTENSE

Resumen: Esta tesis doctoral se pregunta por el modo en que el nuevo contexto urbano alumbrado a inicios del siglo XX en la ciudad de Madrid se configuró como un nuevo escenario para vivir y experimentar la sexualidad. La investigación se sirve de un marco teórico conformado a partir de las premisas de la historia urbana, la historia cultural y la historia de la sexualidad, y se asienta sobre un amplio elenco de fuentes documentales entre las que cabría destacar: sumarios judiciales, expedientes policiales, padrones de habitantes, ordenanzas municipales, planos y licencias de obra, reglamentos de policía, anuarios y guías comerciales, carteleras de espectáculos, libretos de teatro, noticias, anuncios, reportajes y artículos de prensa. El objetivo que esta tesis se plantea es abordar dicha pregunta inicial desde distintos flancos o puntos de partida: concretamente a partir del análisis de cuatro fenómenos propios de aquel contexto urbano que, tal y como señalaron algunos

observadores de la época, movilizaron alteraciones de amplio calado en el terreno de la sexualidad: las mutaciones acontecidas en el mundo de la prostitución; la aparición de una moderna red de locales de ocio nocturno en los que se ensayaron nuevas formas de la comercialización y explotación del cuerpo femenino; la expansión y popularización de los espectáculos eróticos; y la gestación de nuevas conductas e imaginarios sexuales entre los jóvenes de los barrios populares y obreros de la ciudad. La aproximación a estos fenómenos se llevará a cabo a partir de las estrategias metodológicas y narrativas que ofrece la microhistoria, pues el análisis que se plantea busca detenerse en lo particular y servirse de esta escala reducida de observación para rastrear pistas y encontrar respuestas a procesos y transformaciones de más largo alcance.

Este estudio se ha estructurado en dos grandes bloques temáticos, denominados respectivamente *¿De puertas afuera?* y *¿De puertas adentro?*. En el primero de ellos se atenderá a los tres primeros fenómenos señalados más arriba: aquellos que tuvieron que ver con mutaciones que afectaban a la sexualidad pública, la que tomaba cuerpo en espacios y lugares públicos de la ciudad. En él se reparará en cómo determinadas dinámicas urbanas favorecieron, por un lado, la expansión y diversificación del mercado sexual madrileño, y, por otro, una progresiva erotización de la oferta de ocio y espectáculo. Dos transformaciones que convirtieron el sexo en un elemento esencial de la cultura de masas de entreguerras. En el segundo bloque se pondrá el foco en aquellas permutas que afectaron de manera más patente a la sexualidad privada, es decir, a las conductas sexuales que manifestaba la gente en sus vidas cotidianas, y a las consideraciones y criterios a partir de los cuales les daban sentido. Para ello se partirá de las experiencias de algunas jóvenes trabajadoras de Madrid y se interrogará el modo en que algunos procesos como la expansión de los límites geográficos de la ciudad, la transformación de su mercado laboral, la fragmentación de los espacios de vida o la aparición de nuevos establecimientos de recreo asequibles para las clases populares pudieron favorecer, directa o indirectamente, la aparición de comportamientos y actitudes sexuales más desinhibidas y autónomas.

Los resultados obtenidos a través de estas distintas aproximaciones al objeto de estudio permiten revelar cómo el Madrid de principios de siglo emergió efectivamente como un nuevo marco para la experiencia sexual, pues en él se gestaron mutaciones que, más allá de afectar a su paisaje material, perturbaron las rutinas cotidianas, las costumbres, y el modo de comprender el mundo de sus habitantes. Igual que ocurría en otras grandes ciudades de principios de siglo, las nuevas formas de vida urbana surgidas en la capital española estaban contribuyendo a erosionar algunas certezas y seguridades, y a inaugurar a la par, nuevos códigos y sentidos comunes en el terreno de la sexualidad.