



Título: ANÁLISIS DE LA TRAYECTORIA POÉTICA DE MARIO BENEDETTI

Nombre: FERNÁNDEZ HERRERA, ISABEL MARÍA

Universidad: Universidad de Jaén

Departamento: Filología española

Fecha de lectura: 12/06/2023

Programa de doctorado: Programa de Doctorado en Lenguas y Culturas por la Universidad de Córdoba; la Universidad de Extremadura; la Universidad de Huelva y la Universidad de Jaén

Dirección:

> **Director:** RAFAEL ALARCON SIERRA

Tribunal:

> **presidente:** Carmen Alemany Bay

> **secretario:** GENARA PULIDO TIRADO

> **vocal:** EVA MARIA VALERO JUAN

Descriptor:

> TEORIA ANALISIS Y CRITICA LITERARIOS

> CRITICA DE TEXTOS

> ANALISIS LITERARIO

El fichero de tesis ya ha sido incorporado al sistema

Localización: BIBLIOTECA UJA

Resumen: Este trabajo de investigación tiene como objetivo analizar toda la trayectoria poética del poeta uruguayo Mario Benedetti, recogida en cuatro volúmenes: Inventario Uno, Inventario Dos, Inventario Tres e Inventario Cuatro. En primer lugar, se efectúa un estudio biográfico, que nos acerca a este escritor polifacético del siglo XX. En segundo lugar, se realiza un análisis temático de los poemas más significativos de los cuatro volúmenes publicados por el autor. Se analizan también los principales rasgos formales de su obra, así como las principales características de su métrica. Finalmente, se completa este estudio con el análisis de los principales recursos literarios empleados en los volúmenes mencionados. Las conclusiones nos acercan a los principales aspectos formales que caracterizan su obra, entre los que destacan los recursos de repetición. Todos ellos sirven para fraguar un vínculo ineludible con su lector.

The objective of this research work is to analyze all the poetic trajectory of Uruguayan writer Mario Benedetti, gathered in four volumes: Inventario Uno, Inventario Dos, Inventario Tres and Inventario Cuatro. Firstly, we will start with the study of three biographies which bring us closer to this multifaceted writer of the twentieth century. Secondly, we will analyze different topics (exile, love, death...) in the most significant poems from the four



volumes published by the author. Moreover, we will analyze the main formal features, as well as the main characteristics of his metrics. Finally, we complete this study with the analysis of the main literary devices used by the author in the mentioned volumes. The conclusions bring us closer to the main formal aspects which typify his work, being the repetition devices the most remarkable ones: parallelism, anaphora. All of them allow to forge an inescapable link with his beloved reader.