

Título: DIMENSIÓN RECURSIVA DEL TESORO DE LA CATEDRAL DE OVIEDO: SUPERVIVENCIA Y RECONTEXTUALIZACIÓN DE SUS RELIQUIAS (S. XI-XVIII)

Nombre: Prada Vázquez, Alejandro Vicente

Universidad: Universidad de Oviedo

Departamento: Historia del arte y musicología

Fecha de lectura: 20/12/2023

Programa de doctorado: Programa de Doctorado en Historia del Arte y Musicología por la Universidad de Oviedo

Dirección:

> **Director:** MARIA RAQUEL ALONSO ALVAREZ

Tribunal:

> **presidente:** EDUARDO CARRERO SANTAMARIA

> **secretario:** JUAN CARLOS APARICIO VEGA

> **vocal:** RENATA SCALZER RIBEIRO

> **vocal:** LORENZO ARIAS PARAMO

> **vocal:** Renata Cristina de Sousa Nascimento Pereira

Descriptor:

> HISTORIA DEL ARTE

El fichero de tesis ya ha sido incorporado al sistema

> <https://hdl.handle.net/10651/72153>

Localización: BIBLIOTECA CENTRAL UNIVERSIDAD DE OVIEDO

Resumen: La presente investigación aborda el estudio de las reliquias de la catedral de Oviedo atendiendo a los modos en que fueron tratadas por distintos eruditos desde época medieval hasta época moderna (s.XI-XVIII). Se introduce una nueva propuesta metodológica para abordar el problema de cómo sobreviven y se cubren, estos objetos, de capas de sentido a lo largo del tiempo; lo que se ha dado en denominar aquí como método y análisis recursivo. La tesis se desarrolla comenzando por una introducción teórica al método de la recursividad, para después abordar el origen histórico de la santidad y algunas de sus manifestaciones asociadas a las reliquias. Tras esto se hace una introducción histórica general al tesoro de la catedral de Oviedo, para dar paso a la presentación en su literalidad a los textos seleccionados. La tercera parte pone en perspectiva y analiza todo lo expresado por estos documentos desde la perspectiva de la recursividad. Finalmente se establecen las preceptivas conclusiones y se comprueban las posibilidades comprensivas que este enfoque.

