

**Título:** "JAVIER DE WINTHUYSEN, PINTOR-JARDINERO (1874-1956)"

**Nombre:** AYMERICH OJEA, CRISTINA

**Universidad:** Universidad de Sevilla

**Departamento:** Pintura

**Fecha de lectura:** 29/06/2001

**Programa de doctorado:** "ARTES PLASTICAS"

**Dirección:**

> **Director:** GERARDO PÉREZ CALERO

**Tribunal:**

> **presidente:** BANDA VARGAS ANTONIO DE LA

> **secretario:** MANUEL MANZORRO PEREZ

> **vocal:** Manuel Nuñez Rodriguez

> **vocal:** PILAR GARCÍA FERNANDEZ

> **vocal:** MARIA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

**Descriptores:**

> HISTORIA

> HISTORIAS ESPECIALIZADAS

> PINTURA

> CIENCIAS DE LAS ARTES Y LAS LETRAS

> TEORIA ANALISIS Y CRITICA DE LAS BELLAS ARTES

> HISTORIA DEL ARTE

**El fichero de tesis** no ha sido incorporado al sistema.

**Resumen:** El objetivo de la tesis es dar a conocer una figura del pensamiento y del arte españoles. Javier de Winthuysen.

Su aportación a la cultura lo es en el ámbito de la naturaleza y de percepción por parte del hombre en los ámbitos de la pintura y las ideas estéticas. Aportación de especial interés en lo relativo al concepto del JARDIN y sus implicaciones pictóricas, filosóficas, poéticas y sociales. En estrecha relación con el espíritu de la llamada Generación del 98, y de manera especial con Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado.

Su vida transcurre del año 1874 al 1956. Nace en Sevilla, vive sus primeros

años en esta ciudad, y mas tarde en Paris, a donde viaja en sucesivas ocasiones en busca de la vanguardia pictorica; en Valencia, en Madrid y Barcelona y algunas temporadas en la isla de Ibiza.

Pintor esencialmente paisajista, al hilo de sus vivencias fue desentrañando y transmitiendonos con su pintura el paisaje de Andalucia (Sevilla, Cordoba y Granada), Castilla, Cataluña y Levante. Obra de sentida sensibilidad lirica, con notas de suavidad poetica y autentica sinceridad estetica. Sus paisajes y jardines son fruto del intimo dialogo del pintor con la naturaleza, de su contemplacion grata y melancolica con la mirada pristina, libre de filias y fobias.

Obra pictorica que es inseparable de su labor como arquitecto de jardines (jardinero mayor del reino se le ha llamado, trabajo en pro de los jardines clasicos españoles), y de sus escritos e ideas.