



Título: REPRESENTACIÓN DE LA INMIGRACIÓN EN LA LITERATURA DIASPÓRICA MARROQUÍ Y EN LA PRENSA ESPAÑOLA

Nombre: Temsamani, Kamelia

Universidad: Universidad de Jaén

Departamento: Filología española

Fecha de lectura: 22/01/2024

Programa de doctorado: Programa de Doctorado en Lenguas y Culturas por la Universidad de Córdoba; la Universidad de Extremadura; la Universidad de Huelva y la Universidad de Jaén

Dirección:

> **Director:** RAFAEL ALARCON SIERRA

Tribunal:

> **presidente:** KARIMA HAJJAJ

> **secretario:** CRISTINA CASTILLO MARTINEZ

> **vocal:** ABDELLATIF GHAILANI

Descriptores:

> TEORIA ANALISIS Y CRITICA LITERARIOS

> ANALISIS LITERARIO

> CRITICA DE TEXTOS

> ESTILO Y ESTETICA LITERARIOS

El fichero de tesis ya ha sido incorporado al sistema

Localización: BIBLIOTECA UJA

Resumen: La literatura de la diáspora marroquí ofrece una nueva mirada sobre el hecho migratorio y la dificultad que conlleva la integración del individuo en la nueva sociedad, proyectada desde la perspectiva humanística y la sensibilidad literaria de los llamados "hijos de frontera". Esta visión de los autores estudiados cobra un matiz significativo, al alejarse, de este modo, de todo tipo de difamaciones que pueden divulgar los medios oficiales y del carácter documentalista que impera en muchas obras que tratan el fenómeno migratorio.

El análisis realizado de las principales manifestaciones análogas existentes entre la literatura y la prensa a la hora de retratar al ser magrebí migrado me ha llevado a comprender desde una perspectiva holística ese conflicto identitario que sufren los protagonistas en su proceso de asimilación, adaptación e integración en la sociedad de acogida y todo lo que conlleva en términos de obstáculos.

The literature of the Moroccan diaspora offers a fresh look at the migratory fact and the difficulty that the integration of the individual in the new society entails, projected from the humanistic perspective and the literary



sensitivity of the so-called frontier sons. This vision of the authors studied takes on a significant nuance, as they move away from all kinds of defamations disseminated by the official media and from the documentary character that prevails in many works that deal with the migratory phenomenon.

The analysis carried out of the main analogous manifestations existing between literature and the press when portraying the migrated North African being has led me to understand from a holistic perspective that identity conflict suffered by the protagonists in their process of assimilation, adaptation and integration in the host society and everything what it entails in terms of obstacles.