

**Título:** CERCAS, PUERTAS Y PORTILLOS DE MADRID (S. XVI -XIX)

**Nombre:** AMO HORGA LUZ M. DEL

**Universidad:** Universidad Complutense de Madrid

**Departamento:** HISTORIA DEL ARTE II (MODERNO)

**Fecha de lectura:** 17/01/2003

**Programa de doctorado:** IDEAS E IMÁGENES DEL MUNDO MODERNO: DIFUSIÓN Y ACEPTACIÓN

**Dirección:**

> **Director:** VIRGINIA TOVAR MARTÍN

**Tribunal:**

> **presidente:** FRANCISCO JOSÉ PORTELA SANDOVAL

> **secretario:** JESÚS CANTERA MONTENEGRO

> **vocal:** OLAGUER FELIÚ ALONSO FERNANDO

> **vocal:** MANUEL VALENZUELA RUBIIO

> **vocal:** FRANCISCO JAVIER CAMPOS FERNANDEZ DE SEVILLA

**Descriptores:**

**El fichero de tesis** ya ha sido incorporado al sistema

> <http://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=17492>

> <https://eprints.ucm.es/id/eprint/7361/>

**Localización:** E-PRINTS COMPLUTENSE

**Resumen:** Esta tesis se centra en el estudio de las Cercas, Puertas y Portillos que han existido en Madrid, toda ella es fruto de un trabajo de archivo, pues en la actualidad no se conservan los elementos arquitectónicos que han sido objeto de estudio.

El estudio de las Cercas y Puertas de Madrid nos permite, por un lado, conocer como fue el crecimiento y la evolución de la ciudad, a la par que profundiza en las influencias artísticas de cada época.

Mediante la documentación hallada en los archivos se ha tratado de ubicar, conocer sus características y también las circunstancias que motivaron su construcción y las vicisitudes de ésta, de cada una de las puertas y portillos que existieron en la Capital.

